

**Описание педагогического опыта
учителя музыки
МОУ «Озерная основная общеобразовательная школа»
городского округа Саранск Республики Мордовия
Рузаевой Натальи Николаевны**

1. Тема педагогического опыта: «Формирование полиэтнической культуры на уроке музыки и во внеурочной деятельности».

Мое педагогическое кредо я могу определить словами Д.Д.Шостаковича: любите и изучайте великое искусство музыки. Оно откроет вам целый мир высоких чувств, страстей, мыслей. Оно сделает вас духовно богаче. Благодаря музыке вы найдете в себе новые неведомые вам прежде силы. Вы увидите жизнь в новых тонах и красках.

2. Сведения об авторе

Я, Рузаева Наталья Николаевна, 09.06.1975 года рождения, в 1994 году окончила Саранское Государственное музыкальное училище им. Л.П.Кирюкова по специальности «Хоровое дирижирование», квалификация преподаватель, преподаватель сольфеджио, руководитель творческого коллектива, в 1999 году окончила МГПИ им. М.Е.Евсевьева квалификация – учитель музыки, специальность «Музыкальное образование». С 1994 года работаю в МОУ «Озерная основная общеобразовательная школа» г.о. Саранск. Имею высшую категорию, педагогический стаж 28 лет, общий трудовой стаж 28 лет. Моя работа отмечена Почетной грамотой Министерства образования и науки Российской Федерации за значительные заслуги в сфере образования и многолетний добросовестный труд, 2017г.

3. Актуальность опыта

На современном этапе развития образовательного процесса в качестве основной задачи выступает адаптация личности учащегося к условиям современного общества. Иными словами, приоритетная идея образования – социализация личности учащегося, которая, в свою очередь, способствует саморазвитию, самообразованию, совершенствованию навыков учащегося в современном мире.

В Российской Федерации в последнее время большинство учебных заведений ставят одной из первоочередных задач формирование у детей и подростков толерантного сознания, в частности терпимости к культуре и жизни других народностей. К сожалению, постоянным спутником развития российского общества сегодня стало воспроизводство межнациональных противоречий. С тяжелейшими последствиями межэтнических конфликтов столкнулись сотни тысяч наших соотечественников. Погибшие люди, разрушенные семьи, беспризорные дети – увы, такова цена межнациональной нетерпимости и противостояний. Хуже всего то, что это связано с тем, что межнациональные конфликты: во-первых, сказываются на положении и жизни детей; во-вторых, учитывая опыт и результат сегодняшнего дня в новом поколении, мы должны воспитывать терпимость. И не в последнюю очередь к обострению этих противоречий ведет сохранение негативных

этнических установок у значительной части населения, в том числе в детской и подростковой среде. Актуальность этой проблемы вызвана важностью формирования в детях осознания жизни в многонациональном обществе; где каждый народ имеет свой язык, веру, быт, обычаи, культуру, музыку, традиции, менталитет, и это возможно, если толерантное отношение прививать с малых лет.

Я считаю, что через занятия музыкой можно прийти к прекрасному в человеческих отношениях, и убеждена:

- «Через привитие прекрасного человек будет стремиться к прекрасному».

- «Когда человек находится в окружении прекрасного с ним легче говорить».

Поэтому, целесообразно и доступно - прививать интерес к музыкальной культуре своего народа и других народов, так как между музыкой народов мира нет непреходимых границ. Это алфавит может быть разным у народов, а музыка – эти семь нот – они едины для всех. С помощью таких занятий можно легко проследить связь музыки с народом. У каждого народа есть музыкальная культура, песни: веселые, грустные, обрядовые; есть балеты и оперы; симфонические произведения и для того, чтобы слушать и понимать музыку другого народа не нужно знать язык этого народа. Музыку не надо переводить на языки. Она способна дойти до сердца каждого ребенка и без перевода. «Музыка формирует душу человека».

4. Основная идея

В условиях педагогического процесса «формирование» происходит в ходе «обучения». В зависимости от условий обучения процесс формирования необходимого качества личности протекает с разной скоростью и особенностями.

Основополагающими принципами данного опыта являются: научность, доступность, систематичность и последовательность, учёт возрастных и индивидуальных особенностей учащихся, личностно-ориентированный, ценностно-смысловой, интонационный, деятельностный, диалогический, системный, полихудожественный подходы.

В настоящее время перед всеми педагогами, в том числе и учителями музыки, встает вопрос: как обеспечить формирование толерантных качеств личности школьника в процессе поликультурного образования. **Цель** музыкального образования средствами музыкального искусства в общеобразовательных школах трактуется так: познакомить детей с музыкальным искусством, формировать интерес и уважение к нему; воспитать гражданственность, любовь к родному краю и России; способствовать росту взаимопонимания и взаимоуважения в межнациональных отношениях, консолидации всех народов.

Среди **задач**, конкретизирующих цель музыкального образования средствами музыкального искусства, можно отметить следующие:

- формировать гражданственность на основе изучения музыкальной культуры, желание участвовать в развитии музыкальных традиций;

- воспитать любовь к России, к ее истории, людям, культуре, чувство сопричастности ко всем событиям, происходящим в ней;

- воспитать интерес, любовь и уважение к музыкальным культурам народов, населяющих страну, выделить то, что объединяет их и стремиться на этой основе к консолидации народов;

- познакомить с различными жанрами народной музыки, а также историей, бытом, традициями народа.

Музыкальное образование в общеобразовательной школе представляет собой поликультурное образование и коротко его основные идеи можно сформулировать так:

1. люби и уважай свой язык, свою культуру, свой народ;
2. уважай другие народы, другую культуру;
3. стремись познать жизнь в ее культурном многообразии, знай, что всех объединяет, интересуйся культурной жизнью.

В связи с этим, большое внимание на уроках музыки уделяется патриотическому воспитанию, направленному на формирование уважительного отношения к Родине, родным местам, историческому прошлому, родной культуре, своему народу и народам России.

Важность патриотического воспитания на уроках музыки объясняется тем, что нравственные постулаты здесь закрепляются путем глубокого и яркого эмоционального воздействия на учащихся. Одна из приоритетных задач воспитания на современном этапе – это воспитание такого гражданина общества, который любит Родину, уважает государство и его законы, толерантно относится к народам, населяющим Россию, стремится работать на ее благо, для процветания Отчизны, гордится достижениями страны и своего региона.

Знакомя детей с песнями композиторов о родном крае, я, как учитель музыки, подчеркиваю необходимость любить и уважать свою Родину, бережно относиться к природе родного края.

Песни: «Наш край» Д. Кабалевского, «У моей России» Г. Струве, «С чего начинается Родина» М. Баснера, а также такие современные песни, как «Мой дом – Россия», «Вся Россия – это я и ты», «Имя России», «Расцветай, моя Россия», «Гимн детей России» и т.д. – все они являются неотъемлемой частью воспитания у подрастающего поколения патриотических чувств.

Раздел программы «Россия-Родина моя» – имеет особое значение для патриотического воспитания учащихся. Дети знакомятся с характерными особенностями русской музыки, учатся любить народную музыку. Знакомство учащихся с биографиями русских композиторов, исполнителей позволяют понять, что все они неустанно трудились на благо нашей Родины.

Патриотическое воспитание должно гармонично сочетаться с приобщением учащихся к лучшим достижениям мировой цивилизации. Данная система должна способствовать выработке преемственного мышления, приверженности своему национальному наследию и осознанию его роли и места в мировом духовном развитии, также уважению и открытости ко всем другим системам и традициям.

Большое значение в процессе работы отводится формированию полиэтнических качеств личности школьников: воспитание уважения к культуре другого народа, помочь почувствовать и понять самобытную красоту музыки народов разных стран.

В общем музыкальном образовании этнокультурный компонент всегда входил в содержание уроков музыки в виде фрагментарного обращения к народным песням. Многоцветье музыкальной картины мира и сегодня представлено во всех федеральных программах, в том числе, в учебно - методическом комплекте Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С.Шмагиной. Дети постигают музыку народов разных стран, расширяя границы изучения от родной культуры к охвату всех континентов земного шара. Данный подход соответствует развитию дружбы народов, взаимосвязи национального и интернационального, и он достаточно эффективно воспитывает чувство этнотолерантности.

Первый этап – изучение музыкальной культуры своего народа. Второй этап – знакомство и освоение музыкальной культуры разных этнических традиций через выявление в каждой из них «общего» и «особенного»; осознание единства общечеловеческих ценностей, межкультурных различий и сходства культур на духовно-нравственных основах.

Так, например, на уроках с учениками мы отправляемся в заочные путешествия в страны, такие как Белоруссия, Грузия, Франция, Италия, Норвегия, Польша, Германия и другие. Во время этих путешествий мы знакомимся с музыкальной культурой этих народов, слушаем музыку: народную и композиторскую, узнаем много нового и интересного о народных песнях, танцах, инструментах, популярных в этих странах; своеобразии национальных костюмов и традиций; особенностях национальной кухни. Большую помощь в подготовке таких уроков оказывают и сами ребята: они находят увлекательный дополнительный материал и выступают со своими сообщениями. Для того чтобы наши путешествия были визуальными, я подбираю соответствующие теме урока видеосюжеты.

Песни «Дом под крышей голубой» Г.Струве, «Фонарики дружбы» Е. Зарицкой, «Бульба», – белорусская народная песня, «Сулико» – грузинская, и др., которые мы разучиваем и поем с большим удовольствием, тоже способствуют воспитанию уважения и дружеского отношения к другим народам.

5. Теоретическая база опыта.

В настоящее время в нашей стране проводятся фундаментальные исследования в области поликультурного образования учащихся. В психолого-педагогической литературе освещены различные аспекты проблемы формирования полиэтнической культуры. Ее изучение нашло отражение в работах П.К.Анохина, М.М.Бахтина, В.В.Библера, Л.С.Выготского, Г.Г.Гранатова, В.В.Давыдова, М.С.Кагана, Б.Т.Лихачева, А.А.Леонтьева и др. Что касается формирования полиэтнической культуры с помощью музыки, об этом писали и пишут многие педагоги и музыкальные

деятели, в том числе и Мордовии: Т.И.Одинокова, Л.П.Карпушина, Т.В.Самсонова, О.Ф.Асатрян.

6.Технология опыта.

Технология опыта – развитие целостной гармоничной личности школьника, формирование творческих способностей в соответствии с индивидуальными возможностями и особенностями каждого. Я принимаю ребенка таким, каков он есть, вижу в каждом личность со своими особенностями и характером. Я считаю, что необходимо учитывать физиологические особенности ребенка, различный уровень обученности, готовности к участию в творческой деятельности. В своей работе я основываюсь на гуманной педагогике. Основными постулатами является вера в возможности ребенка, раскрытие его самобытной природы, уважение и утверждение его личности, направленность на служение добру и справедливости. Наиболее перспективные образовательные технологии должны включать в себя такую деятельность педагога, которая целостна по своей природе, последовательна в наборе действий, а необходимый результат этой деятельности должен иметь прогнозируемый характер. На уроках музыки в основной школе рекомендуется использовать следующие технологии.

Технология развития процессов восприятия пронизывает все виды музыкально-практической деятельности учащихся: слушание музыки и размышления о ней, певческое развитие школьников, пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения, инструментальное музицирование и разного рода импровизации (речевые, вокальные, ритмические, пластические, художественные). Восприятие музыки (эмоциональное и осознанное) наиболее полно формируется в процессе использования методики интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа музыкальных произведений.

Учителю музыки необходимо учитывать, что в этот процесс необходимо включать выявление: жанровых признаков (песенность, танцевальность, маршевость – по Д. Б. Кабалевскому); признаков стиля (народная – композиторская, старинная – современная, русская – зарубежная музыка); опыт слежения за развитием интонации (интонация – тема – музыкальный образ – музыкальная драматургия); формирование словаря эмоциональных переживаний (В. Г. Ражников); опыт восприятия знакомых интонаций в новых ситуациях; осознание смысла интонации в содержании произведения («В каждой интонации скрыт человек» – В. В. Медушевский).

В процессе развития *певческой культуры учащихся*, возрождения традиций отечественного хорового пения учителю музыки рекомендуется активнее использовать современные методики развития слуха и голоса, включая многообразные частные авторские методики (Ю. Алиев, В. Емельянов, Г. Струве, Г. Стулова и др.), учитывающие возрастные

особенности школьников, возможность применения игровых приемов обучения, тщательного отбора вокально-хорового репертуара, использование коллективных, ансамблевых и сольных форм хорового исполнительства. При этом использование современных технологий (например, пение под фонограмму) не должно заменять живого звучания детских голосов.

Технологии арттерапевтического воздействия музыки на учащихся недостаточно полно используются в практике преподавания музыки. Среди них: создание комфортной обстановки для обучения (снижение влияния стрессов), нормализация основных функций организма – дыхание, артериальное давление, сердечные ритмы; стимулирование слуховой активности при восприятии музыки, оздоровление голосового аппарата в процессе пения, восстановление координации между слухом и голосом (вокалотерапия), развитие функций легких в процессе музицирования на духовых инструментах (свирель), развитие координации движений под музыку (пластическое интонирование, музыкально-ритмические движения) и др.

Необходимо в процессе музыкальных занятий увеличить удельный вес восприятия и исполнения классической музыки с целью создания комфортной звуковой среды для музыкального образования и воспитания подрастающего поколения.

Технологии развития ассоциативно-образного мышления школьников на уроках музыки базируются на интеграции музыки с другими видами искусства – литературой, изобразительным искусством, кино, театром. Интеграция искусств на уроке музыки дает возможность осваивать язык музыки на основе выявления его «сходства и различия» с языком других искусств. При этом категория «художественный образ» должна рассматриваться как общая платформа для взаимодействия искусства в процессе музыкальных занятий. Следует подчеркнуть, что в процессе интеграции искусств на музыкальных занятиях доминирующая роль должна принадлежать музыке.

Технологии диагностики уровня развития музыкальной культуры школьников необходимо использовать в целях выявления личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, качества формирования УУД, степени эмоционального восприятия явлений музыкальной культуры, открытости учащихся к их познанию; осознанного отношения к изучаемым произведениям через систему усвоения основных понятий и категорий музыки, ее стилей, жанров, языка; представлений школьников о духовных ценностях музыкального искусства; становления индивидуально-оценочных суждений о роли и месте музыки в жизни человека, общества; «воспроизведения» полученных знаний, практических умений и навыков, приобретенных нравственных установок в процессе учебной работы, внеурочной деятельности, повседневной жизни, организации досуга, адаптации к социокультурным условиям, в творческой деятельности.

Среди форм диагностики достижений учащихся основной школы учителю рекомендуется следующие: вести дневник наблюдений за музыкальным развитием учащихся по каждому классу, проводить итоговое тестирование школьников (на основе звучащей музыки) по четвертям или полугодиям (включая его электронные формы), их анкетирование, фиксацию степени участия обучаемых в проектно-исследовательской деятельности, внеурочных формах музыкально-эстетической работы, а также результатов школьных олимпиад, марафонов, фестивалей искусств, концертных программ.

Информационно-коммуникационные технологии приобретают большое значение для учащихся-подростков на уроках музыки и во внеурочной музыкально-эстетической деятельности. Для эффективного преподавания музыки необходимо широко использовать аудиозаписи, фрагменты фильмов, цифровые образовательные ресурсы, познавательные компьютерные программы, мультимедийные презентации и др. В основной школе целенаправленно формируются самостоятельные умения и навыки школьников, направленные на владение навыками работы с различными источниками информации: книгами, учебниками, справочниками, энциклопедиями, каталогами, словарями (в том числе на электронных носителях), ресурсами сети Интернет; самостоятельный поиск, извлечение, систематизация, анализ и отбор необходимой для решения учебных задач информации, ее организацию, преобразование, сохранение и передачу; ориентацию в информационных потоках, умение выделять в них главное и необходимое; умение осознанно воспринимать музыкальную и другую художественную информацию, распространяемую по каналам средств массовой информации; развитие критического отношения к распространяемой по каналам СМИ, умения аргументировать ее влияние на формирование музыкального вкуса, художественных предпочтений; применение для решения учебных задач, проектно-исследовательской деятельности информационных и телекоммуникационных технологий: аудио и видеозаписи, электронной почты, Интернета; увеличение количества источников информации, с которыми можно работать одновременно при изучении особенностей музыкальных образов разных эпох, стилей, композиторских школ; осуществление интерактивного диалога в едином информационном пространстве музыкальной культуры.

Технология преподавания музыки по учебно-методическим комплектам (УМК), разработанным творческими коллективами и изданными в разных ведущих издательствах России, сегодня активно внедряется в современных образовательных учреждениях. Преподавание музыки с использованием учебников, рекомендованных и допущенных к внедрению в практику работы школ Министерством образования и науки РФ, требует от учителя музыки не эпизодического использования материала этих комплектов, а глубокого освоения их содержания, методов и приемов обучения.

Я сделала вывод, если использовать все разнообразие имеющихся методов и приемов, направленных на развитие творчества учащихся и заниматься этим в системе, то можно добиться более высоких результатов.

Результативность опыта

В результате вышеописанных подходов в изучении музыки удалось:

- повысить качество знаний учащихся;
- раскрыть всесторонние способности учащихся;
- научить учащихся использовать полученные знания в жизненных ситуациях;
- научить учащихся быть более уверенными в себе;
- учащиеся нашей школы являются участниками, призерами и победителями многих конкурсов, фестивалей различного уровня.

Практический результат демонстрируется на олимпиадах, конкурсах.

Результаты участия обучающихся в предметной олимпиаде

№ п/п	Ф.И.О	Класс	Учебный год	Уровень	Результат
1.	Ягодин Даниил	3	2021-2022	Республиканский	Лауреат 3 степени
2.	Храменкова Софья	6	2021-2022	Республиканский	Лауреат 1 степени
3.	Лискина Анастасия	6	2021-2022	Республиканский	Лауреат 1 степени
4.	Безбородова Валерия	4	2020-2021	Республиканский	Лауреат 1 степени
5.	Журкина Виктория	8	2019-2020	Республиканский	Лауреат 2 степени
6.	Лащ Софья	8	2019-2020	Республиканский	Лауреат 2 степени
7.	Журкина Виктория	7	2018-2019	Республиканский	Лауреат 1 степени
8.	Лащ Софья	7	2018-2019	Республиканский	Лауреат 3 степени
9.	Маркин Ярослав	7	2018-2019	Республиканский	Дипломант 1 степени
10.	Журкина Виктория	6	2017-2018	Республиканский	Лауреат 1 степени
11.	Лащ Софья	6	2017-2018	Республиканский	Лауреат 1 степени
12.	Маркин Ярослав	6	2017-2018	Республиканский	Лауреат 1 степени

Позитивные результаты внеурочной деятельности обучающихся по учебному предмету

№ п/п	Название мероприятия	Год	Уровень	Результат
1.	Этноконкурс исследовательских, проектных и творческих работ «Панжема. Открытие 2021»	2021	Всероссийский с международным участием	Лауреат 2 степени
2.	Конкурс народной песни «Живи, народная душа»	2021	Республиканский	Лауреат 2 степени
3.	Олимпиада по народному пению для школьников и учащихся СПО «Мордовия-поющий край»	2021	Муниципальный	Диплом 2 степени
4.	Конкурс детского и молодежного творчества «Фольклорная мозаика»	2020	Всероссийский с международным участием	Лауреат 1 степени
5.	Конкурс Детских хоровых коллективов «Мелодия детства»	2018	Муниципальный	Диплом 1 степени

Уровень учебных достижений учащихся по предмету свидетельствует о положительной динамике.

Из года в год мои ученики имеют высокие результаты – качество знаний 77%

Год	Класс	Качество знаний
2020-2021	4	74%
2021-2022	5	75%
2022-2023	6	77%

Результативность моего педагогического опыта отражена в выступлении на Всероссийской студенческой интернет-конференции «Учитель музыки. Вчера. Сегодня. Завтра.» 2020 г.

Это выступление напечатано в материалах Всероссийской студенческой интернет-конференции «Учитель музыки. Вчера. Сегодня. Завтра».

Рузаева Н.Н. «Освоение многоголосия в младшем хоре на примере мордовской народной песни» (<http://musteacher.mordgpi.ru/?p=513>).

Уроки музыки, мероприятия, экскурсии в краеведческий музей и музей им. С.Д. Эрзи, частые поездки в театр им. И.М. Яушева, национальный и драматический тоже способствуют формированию толерантных качеств личности школьника в процессе поликультурного образования!

В плане обобщения и распространения опыта посещаю педагогические советы, конференции, открытые занятия, городские семинары-практикумы. Все это способствует самообразованию, расширению сферы знаний, повышению профессионализма. Изучаю новинки периодических изданий и сети интернет.

Представленный педагогический опыт считаю результативным, поскольку проводимая работа помогает успешно преодолевать разнообразные трудности в обучении детей, принося высокие результаты. А также развивает творческие способности и раскрывает индивидуальные возможности учеников.

Накопленным опытом работы я делюсь со своими коллегами:

- на заседаниях методических объединений учителей гуманитарного цикла;
- на педагогическом совете;
- на открытых уроках, мастер-классах школьного, муниципального и республиканского уровней;
- на школьном сайте: <https://sh-ozernaya-r13.gosweb.gosuslugi.ru/>;
- на личной страничке школьного сайта:
https://sh-ozernaya-r13.gosweb.gosuslugi.ru/persony/sotrudniki-177_19.html;
- на персональной страничке в интернет сообществе учителей:
<http://musteacher.mordgpi.ru/?p=802>.

Список литературы:

1. Абдуллин, Э. Б. Концепция профессионально-ориентированной методолого-методической подготовки и практической подготовки учителя музыки [Текст] / Э. Б. Абдуллин // Взаимосвязь методологической и методической подготовки учителя музыки : материалы III Международной научно-практической конференции, Москва, 15-17 декабря 1994 г. – М. : Изд-во МПГУ, 1994. – С. 3 – 12.
2. Алиев, Ю. Б. Концепция музыкального образования школьников / Ю. Б. Алиев. – М, 2017 – 378 с.
3. Дмитриев, Г. Д. Многокультурное образование / Г. Д. Дмитриев. – М., 1999. – 456 с.
4. Иванова Н. В поликультурном мире / Н. Иванова, И. Мнацаканян // Высшее образование в России. – 2003. – № 1.
5. Карпушина, Л. П. Этнокультурный подход к образованию и социализации как фактор формирования культурно-толерантной личности: глава монографии /Л. П. Карпушина // Формирование культурно-

толерантной личности в поликультурном социуме. Монография; Мордов. гос. пед. ин-т. – Саранск, 2014. – С. 77–91.

6. Карпушина Л. П. «Мордовское музыкальное искусство в общеобразовательной школе». Саранск, 2004

7. Карпушина, Л. П. Технологии формирования культурно-толерантной личности в аспекте этнокультурного подхода к образованию и социализации /Л. П. Карпушина // Образовательная система региона как фактор формирования культурно-толерантной личности в поликультурном социуме : учебное пособие / под. ред. И. Г. Рябовой; Мордов. гос. пед. ин-т. – Саранск, 2013. – С. 82-96.

8. Макаев В.В., Малькова З.А., Супрунова Л.Л. Поликультурное образование - актуальная проблема современной школы // Педагогика. – 2008. – № 4.

9. Супрунова Л. Л. Поликультурное образование в современной России // Magister. — 2007. — № 3.

10. Тайчинов М.Г. Развитие национального образования в поликультурном, многонациональном обществе // Педагогика. – 2008. – № 2.

11. Тарроу Н. Язык, межкультурализм и права человека // Перспективы. — 2003. — № 4.

12. Ямбург Е. А. Школа для всех: адаптивная модель. — М., 2006.